

R-229

**M.A./M.P.A. Second Semester (Tabla)
Examination, 2019-2020
APPLIED PRINCIPLES**

Paper - Second

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 70

Minimum Marks : 25

खण्ड-अ

Section-A

लघु उत्तरीय प्रश्न

(Short Answer type questions)

नोट : प्रत्येक इकाई से **एक** प्रश्न का उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

[5×5=25]

Note : Attempt **one** question from each unit. All questions carry equal marks.

इकाई - I

Unit - I

1. तबला एकल वादन में अविस्तारशील बंदिशों के महत्त्व का संक्षिप्त वर्णन कीजिए।

Describe in brief the importance of non expandable compositions in tabla solo playing.

अथवा/OR

2. तबला एकल वादन में विस्तारशील बंदिशों के प्रयोग का संक्षिप्त वर्णन कीजिए।

Describe in brief the use of expandable compositions in tabla solo playing.

इकाई - II

Unit - II

1. तीन ताल में एक चक्रदार तिहाई लिपिबद्ध कीजिए।

Write One Chakradar Tihai in teentaal.

अथवा/OR

2. झपताल में एक साधारण चक्रदार परन लिपिबद्ध कीजिए।

Write a simple chakradar paran in Jhaptaal.

इकाई - III

Unit - III

1. 11 मात्रा में एक रेला लिपिबद्ध कीजिए।

Write one Rela in 11 beats.

अथवा/OR

2. तीन ताल में सातवीं मात्रा से एक तिहाई लिखिए।

Write one Tihai in teentaal starting with seventh beat.

इकाई - IV

Unit - IV

1. स्टाफ नोटेशन पद्धति का संक्षिप्त वर्णन कीजिए।

Describe in brief staff notation system.

अथवा/OR

2. कीटल ड्रम का सचित्र वर्णन कीजिए।

Describe Keetal Drum with diagram.

इकाई - V

Unit - V

1. झपताल को बिआड लयकारी में लिखिए।

Write Jhaptaal in Biad Layakari.

अथवा /OR

2. एकताल को तीन ताल में सम से सम तक समायोजित कीजिए।

Adjust the Ektaal in teentaal from sam to sam.

खण्ड-ब

Section-B

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

(Long Answer type questions)

नोट : कोई *तीन* प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

[15×3=45]

Note : Attempt any *three* questions. All questions carry equal marks.

1. वादन के गुण-दोषों के आधार पर अवनद्ध वाद्य वादकों का विस्तृत वर्णन कीजिए।

Based on merits and demerits of playing describe in detail the percussionists.

2. धेत्ता धिटधिट कडधातिट धागेतिट तिटकत गदिगन इन बोल समूहों के आधार पर एकताल में एक टुकड़ा एवं रुद्र ताल में एक साधारण परन लिखिए।

Write one Tukda in Ektaal and one simple Paran in Rudra Taal based on धेत्ता धिटधिट कडधातिट धागेतिट तिटकत गदिगन।

3. टेनर ड्रम एवं बास ड्रम का सचित्र वर्णन कीजिए।

Describe Tainar Drum and Bass Drum with diagram.

4. सवागुन एवं पौन गुन को समझाते हुए विषम मात्रा के किन्हीं दो तालों को इन लयकारियों में लिपिबद्ध कीजिए।

Explain Sawagun and Paungun and write any two taals of odd matras in the same layakari.

5. तीन ताल को एकताल में तथा रूपक को झपताल में सम से सम तक समायोजित कीजिए।

Adjust Teentaal in Ektaal and Rupak in Jhaptaal from sam to sam.

